

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ БРЯНСКОЙ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №3 «РАДУГА» Г. БРЯНСКА
(МБДОУ детский сад №3 «Радуга» г. Брянска)

Орловская ул., 9, Брянск, 241012
тел. (4832) 57-76-91, 57-34-01
e-mail: ds3-brn@mail.ru; www.ds3raduga.ru
ОГРН 1023201065205; ИНН/КПП 3232028770/325701001

Принят на педагогическом совете №1
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
Е.А. Азаренко
Приказ от 29.09.2023г. №160

**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«МИР В КРАСКАХ»
для детей старшего дошкольного возраста
(5-7 лет)**

Срок реализации: 1 год

Разработал:
педагог дополнительного образования
Титомир Т.В.

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», —В.А.Сухомлинский.

Направленность программы

Образовательная программа «Мир в красках» имеет художественную направленность.

Обучению рисованию направлено на воспитание художественной культуры дошкольников, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве.

В процессе реализации данной программы, педагог подходит к каждому обучающемуся как к самобытной личности, обладающей своими чертами характера и способностями

Актуальность.

Формирование творческого мышления - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду. Для детей естественно любить рисование красками и карандашом, лепку, пение.

К сожалению, в системе образования остается все меньше времени на эти вдохновляющие занятия. Дети все больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью тренинга правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых развиты оба полушария, меньше устают, повышается работоспособность.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

Программа дополнительной образовательной услуги - кружка «Мир в красках.» является инновационным образовательным программным документом.

Иновация - приобщение детей к художественному творчеству посредством правополушарного рисования в образовательной области «Художественное творчество».

Данная программа, позволит закрепить с детьми, такие понятия как: композиция, передний, средний, задний планы, линия горизонта, плоскость, блик, фон, драпировка, объемное изображение, набросок..

Цели программы

Посредством правополушарного рисования:

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения;
- развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении, формирование уверенности в своих силах

Задачи программы:

Обучающие:

Освоить основные навыки правополушарного рисования:

- Восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);
- Восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
- Восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
- Восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета)
- Восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

Развивающие:

- Раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества;
- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

Воспитательные:

- Формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;
- Воспитывать художественный вкус;
- Привить любовь и уважение к различным видам искусства;
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Возраст детей

Данная программа предназначена для детей 6-7 лет.

Режим занятий

Форма занятий – групповая (не более 12 чел)

Учебный процесс строится согласно календарно - тематическому планированию.

Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Срок реализации программы

Содержание программы реализуется 1 год обучения.

Общий объем реализации программы- 29 занятий.

Ожидаемый результат:

- Снятие детских страхов;
- Развитие уверенности в своих силах;
- Развитие пространственного мышления;
- Умения свободно выражать свой замысел;
- Побуждение детей к творческим поискам и решениям;
- Умения детей работать с разнообразным материалом;
- Развитие мелкой моторики рук;
- Развитие творческих способностей, воображения и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие

Способы проверки результативности

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- участие в ежемесячных выставках детских работ для родителей

2 Содержательный раздел.

Педагогическая целесообразность. Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Сложенная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творче-

ству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии. Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе.

Приемы, используемые в работе:

- 1. **Кинезиологические упражнения**, направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия;
- 2. **Рисование перевернутых изображений** — активизирует правое полушарие **мозга**, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.
- 3. **Упражнения на восприятие краев** (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуется быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоеет левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключится, за работу принимается правое.

- 4. **Упражнения на восприятие пространства** (передачу негативно-го пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с превеликим удовольствием справляется с поставленной задачей)
- 5. **Упражнения на восприятие соотношений** (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.
- 6. **Упражнения на восприятие света и тени** (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

Метод правополушарного рисования позволяет:

- Проявить индивидуальность,
- Упростить творческий процесс,
- Исключить анализ деятельности,
- Избавить от внутренних преград,
- Обрести внутреннюю гармонию,
- Раскрыть творческие способности,
- Сделать человека более внимательным к людям и окружающему миру.

Учебно-тематический план

дополнительной образовательной программы «Мир в красках»

№ п /п	Тема занятия	Количество часов
1.	Все о правополушарном рисовании	1
2.	Берег реки»	1
3.	Осень золотая	1
4.	«Виноград»	1
5.	«Деревья смотрят в озеро»	1
6	Морское сокровище	1

7	«Ветка с ягодами зимой»	1
8	«Новогодняя открытка»	1
9	«Избушка в лесу »	1
10-	Зимний пейзаж	1
11	Лиса мечтатель	1
12-	Шишка в снегу.	1
13	«Зима в городе »	1
14	«Медвежонок фигурист»	1
15	«Последний снеговик»	1
16-	Пушистое чудо	1
17.	Задумчивый заяц	1
18-	«сказочный кот»	1
19	«Букет цветов»	1
20	«Сакура в цвету »	1
21	«Я несу тюльпаны маме»	1
22	Космическое путешествие	1
23	Бабочка на поле	1
24	Ромашки на лугу	1
25	Божьи коровки	1
26	Озерная гладь	1
27	Морской пейзаж	1
28	«Вечернее вдохновение»	1
29	Итоговое занятие	1

**Перспективный план
образовательной программы
«Мир в красках»**

месяц		Тема занятия	Цели
октябрь		<p align="center">Все о правополушарном рисовании</p> 	<p>Знакомство детей с правополушарным рисованием. Рассказ воспитателя о свойствах гуаши, красок, рассмотрение картин в этой технике, упражнение в тонировке листа Знакомство с необходимыми материалами. Учить детей создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Подвести к выводу, что разное время суток имеет разную освещенность.</p>
		<p align="center">«Берег реки»</p> 	<p>Развивать умение детей рисовать двойные изображения (зеркально симметричные) красками Развивать умение отражать в рисунке впечатления, полученные летом; рисовать различные деревья, кусты, цветы.. Развивать образное восприятие,</p>
		<p align="center">Осень золотая</p> 	<p>Развивать умения детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит. Закреплять умение рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета для стволов (темнокоричневый, темно-серый, черный, зеленовато-серый) и приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Развивать творчество.</p>

ноябрь	<p>«Виноград»</p> 	<p>Закреплять образные представления о дарах осени, формировать умение рисовать фрукты, передавая их форму</p>
	<p>«Деревья смотрят в озеро»</p> 	<p>Закреплять умение детей рисовать двойные изображения (зеркально симметричные) красками.</p>
	<p>Морское сокровище</p> 	<p>Познакомить детей с подводным пейзажем, побуждать передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей. Продолжать способствовать умение создавать фон. Вызвать интерес детей рисовать мягкой бумагой морское дно. Закреплять навык рисования в технике «двойной мазок» и «набрызг». Воспитывать эстетическое отношение к природе..</p>
	<p>«Ветка с ягодами зимой»</p> 	<p>Формировать умение передавать характерные особенности природы: форму частей, строение ветки и ягод, их цвет, изображать птицу. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе. Упражнять в рисовании гуашью. Закреплять разные приемы рисования кистью (всем ворсом и концом).</p>

декабрь	<p>«Новогодняя открытка»</p> 	<p>Развивать творческие способности и воображение. Закреплять умение создавать фон, диагональными движениями. Способствовать освоению детьми техники «набрызг».</p> <p>. Развивать композиционные умения.</p> <p>Продолжать воспитывать смелость, художественную уверенность.</p>
	<p>«Избушка в лесу»</p> 	<p>Формировать умение создавать фон в круговом направлении. Продолжать учить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной перспективы.</p>
	<p>Зимний пейзаж</p> 	<p>Продолжать знакомить с техникой смешивания цветов, ориентируясь на свою интуицию. Учить использовать в одной работе несколько видов кистей. Познакомить с новым приемом рисования ели;</p> <p>Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе в зимний период</p>

Лиса мечтатель



Продолжать способствовать накоплению знаний о жанре живописи – анималистический, дать представление о композиции. Показать роль цветового фона. Учить рисовать несложную композицию. Познакомить с понятием «блик», способами его рисования. Способствовать формированию умения передавать в рисунке форму, цвет и размер предмета. Развивать видение эстетической красоты. Воспитывать любовь к природе, желание передавать её красоту в рисунке.

Шишка в снегу.





формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, воспитание интереса к художественно-творческой деятельности
продолжить осваивать основные навыки правополушарного рисования т Освоить основные навыки правополушарного рисования Восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета)
Восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).
Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

«Зима в городе»



Создавать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как одном из «уголков» своей Родины. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты или пейзажи. Развивать творческое воображение, способности к композиции. Формировать умение создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Закреплять приемы рисования сухой кистью. Воспитывать патристические чувства, интерес к своей Родине.

		<p>«Медвежонок фигурист»</p> 	<p>Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение.</p> <p>Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка.</p> <p>Развивать внимательность и последовательность определенных действий.</p> <p>Продолжать учить создавать фон круговыми движениями. Развивать пространственное мышление, глазомер, координацию движений. Предложить детям придумать сказочную историю про героя своей картины.</p>
		<p>«Последний снеговик»</p> 	<p>улучшить зрительно-двигательную координацию путем развития у детей умения писать кистью, пользуясь разными приёмами: широкими и плавными мазками, концом кисти, методом «тычка». создать особые условия, способствующие возникновению атмосферы эмоциональной теплоты, доброжелательности, признания, ощущению психологического комфорта, защищенности, радости, успеха.</p>
февраль		<p>Пушистое чудо</p> 	<p>включение творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс-рисования и закрепление приёмов, позволяющих осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения.</p>
		<p>Задумчивый заяц</p> 	<p>Совершенствовать художественно-творческие способности детей в процессе продуктивной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать художественный вкус, изобразительную фантазию, стремление придумывать, изобретать, создавая художественный образ, творческий потенциал ребенка. • Формировать чувство цвета, композиции. • Самостоятельно применять изобразительные умения и изобразительные средства

		<p>«сказочный кот»</p> 	<ul style="list-style-type: none"> . - развить творческий потенциал, творческое самовыражение; - развить воображение; - стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию; - формировать представление о гармоничном единстве мира; - развить художественный вкус, пространственное мышление, понимание прекрасного; - развить умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
март		<p>«Букет цветов»</p> 	<p>Развивать умение создавать декоративную композицию в определенной цветовой гамме Закреплять знание теплых и холодных тонов. Развивать композиционные умения (в центре помещать самые крупные цветы, ближе к краям располагать цветы помельче). Закреплять плавные, неотрывные движения руки при работе кистью, умение рисовать всем ворсом кисти и ее концом. Развивать эстетические чувства</p>
		<p>«Сакура в цвету»</p> 	<p>Продолжать учить детей создавать образы веток дерева, подбирая красивые цветосочетания, создавать фон, круговыми движениями. Познакомить с техникой «двойной мазок». Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания</p>

	<p>«Я несу тюльпаны маме»</p> 	<p>Продолжать закреплять умение создавать фон гуашевыми красками в диагональном направлении, используя разные кисти. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования – «набрызг», «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.</p>
	<p>Космическое путешествие</p> 	<p>закреплять знания об освоении космоса. Продолжать обучать детей приему «набрызга», изображать планеты, небесные светила элементами пальчикового рисования. Учить выделять главное в композиции. Развивать внимание, память, художественно-творческие способности, свободно экспериментировать, воображение и чувство композиции. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к своей стране. Продолжать учить смешивать различные цвета красок прямо на листе бумаги, учить рисовать кометы, планеты пальцами, звезды в технике «набрызг».</p>
<p>апрель</p>	<p>Бабочка на поле</p> 	<p>Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, учить передавать контуры бабочек неотрывной линией. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.</p>

	<p>Ромашки на лугу</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - активизировать творческие способности и мышление; - развить стремление к творческой самореализации; Учить создавать оригинальный рисунок в единственном экземпляре, используя простые доступные для всех материалы.
	<p>Божьи коровки</p> 	<p>Продолжить осваивать основные навыки правополушарного рисования: Восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции); Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение Воспитывать художественный вкус Расширить знания детей о насекомых.</p>
	<p>Озерная гладь</p> 	<p>Закреплять навык Восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй); Восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета); Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.</p>
<p>май</p>	<p>Морской пейзаж</p> 	<p>Продолжать формировать интерес к живописи. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить создавать сложный, поэтапный рисунок. Закрепить знания детей о теплых цветах и оттенках. Упражнять в смешивании красок на палитре. Развивать чувство цвета.</p>

«Вечернее вдохновение»



Освоить основные навыки правополушарного рисования Восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета), целостного образа (умение видеть целое и его части). Развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

3. Организационный раздел.

Материально-техническая база

Материально-технические условия:

- учебный кабинет для проведения занятий, оснащённый столами и стульями по количеству и росту учащихся, освещенный по санитарным нормам;
- материалы и инструменты на каждого ребенка
- : гуашь 12 цветов «Луч», гуашь белого цвета
- , акварельная бумага 2 блока по 20 листов
- , кисти нейлон № 1,3, 5, 6,
- плоские и круглые щетинистые кисти № 5, № 8, № 24;
 - веерная кисть № 2,
- кисть «лайнер»,
- плоская строительная кисть,
- круглая строительная кисть,
- ножницы,
- клеевые карандаши,
- малярный скотч,
- деревянные палочки для размешивания красок,
- бумажные полотенца;
- ватные палочки.
- Фартук и нарукавники для рисования
- технические средства обучения (, компьютер, мультимедийная установка).

Информационно-методическое обеспечение:

- методические пособия различной тематики, дидактические материалы, технологические карты, картины, иллюстрации, рисунки детей, конспекты занятий, периодическая литература, детская литература и энциклопедии;
- интернет – ресурсы.

Литература:

1. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения [Искусство и развлечения Искусство Ав. Анастасия Истомина](#), 2015г.
2. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.
3. Ссылка ngch.ru
4. З.Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, концепты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
5. 4.А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2007г.
6. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009
7. И. Лыкова «Цветная мозаика» М. ,2000.
8. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.